



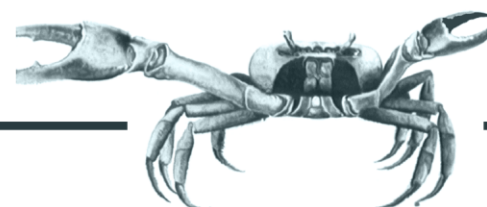
Simpósios Temáticos de 10 a 18

Simpósio Temático 18: Arte, irmandades e ordens religiosas na América Portuguesa: sociabilidade, devoção e iconografia

André Cabral Honor (Unb)

Camila Fernanda Guimarães Santiago (UFRB)

Desde a chegada dos portugueses à América, as manifestações artísticas desempenharam papéis como mediadoras e fomentadoras das relações tecidas entre os diferentes sujeitos e grupos. Para a colônia, afluíram exemplares de arte religiosa em variados suportes, que aqui se inseriram nas dinâmicas sociais, disseminando os preceitos do catolicismo e, por vezes, sofrendo ressignificações heterodoxas. A produção no novo mundo adotava referências europeias, mas, muitas vezes, apresentava reformulações motivadas pelas especificidades locais, sejam elas referentes aos materiais disponíveis, ao acesso à literatura artística coeva ou à conformação das equipes de trabalho, marcadas por mão de obra de matriz africana ou indígena. As ordens religiosas e as irmandades destacavam-se como motivadoras do labor artístico, empenhando-se em construir e ornamentar seus edifícios, cada qual realizando escolhas iconográficas de acordo com sua história e principais devoções. O simpósio almeja incorporar pesquisas que tratem da complexidade social e das diversas manifestações religiosas advindas desses espaços, não apenas aquelas relacionadas à ornamentação de seus templos, mas também referentes a sociabilidades, perfil e atuação de seus membros, catequese, manuscritos e impressos produzidos/usados e ritos. Como objetivo principal, busca reunir trabalhos que discutam a produção, circulação, apropriações, usos, significados e desdobramentos socioculturais das manifestações artísticas na América portuguesa, considerando o protagonismo de irmandades e ordens religiosas como encomendantes de obras sacras que passavam a integrar as dinâmicas sociais e devocionais em diálogo com a sociedade colonial. O simpósio justifica-se na medida em que visa a instaurar um fórum inédito e específico de debates sobre arte, irmandades e ordens religiosas na América portuguesa, temas amplamente visitados pela historiografia colonial recente.





Referências:

BASTOS, Rodrigo. *A maravilhosa fábrica de virtudes: o decoro na arquitetura religiosa de Vila Rica, Minas Gerais (1711-1822)*. São Paulo: FAPESP, 2013.

BOSCHI, Caio César. *Os leigos e o poder. Irmandades e política colonizadora em Minas Gerais*. São Paulo: Editora Ática, 1986.

HONOR, André Cabral. *O verbo-mais-que-perfeito: uma análise alegórica da cultura histórica carmelita na América portuguesa*. Belo Horizonte: Fino Traço, 2013.

HONOR, André Cabral. *Universo Cultural Carmelita no além-mar: formação e atuação dos carmelitas reformados nas capitânicas do norte do Estado do Brasil (sécs. XVI a XVIII)* Tese (Doutorado em História) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013.

MAHÍQUEZ, Rafael García. *Iconografía e Iconología: la historia del arte como historia cultural*. v. 1. Madrid: Encuentro, 2008.

MAHÍQUEZ, Rafael García. *Iconografía e Iconología: cuestiones de método*. v. 2. Madrid: Encuentro, 2009.

MARTINS, William de Souza. *Membros do corpo místico: ordens terceiras no Rio de Janeiro (c.1700-1822)*. EDUSP, 2009.

MORAES, Juliana de Mello. *As Conexões e a Circulação de Livros entre as Ordens Terceiras Franciscanas nas duas margens do Atlântico no século XVIII*. Interações, Belo Horizonte, v. 14, n. 26. 2019.

OLIVEIRA, Carla Mary S. , HONOR, André Cabral. (eds.) *O Barroco na América Portuguesa: novos olhares*. João Pessoa: Editora da CCTA-UFPB, Sevilha: Universidad Pablo de Olavide/EnRedArs, 2019.

SANTIAGO, Camila Fernanda Guimarães. *Usos e impactos de impressos europeus na configuração do universo pictórico mineiro (1777-1830)*. Tese (Doutorado em História) - Universidade Federal de Minas Gerais, Programa de Pós-Graduação em História, Belo Horizonte, 2009.

SANTIAGO, Camila Fernanda Guimarães, MOREIRA, Igor Roberto de Almeida, SANT'ANNA, Sabrina Mara. *As igrejas de Cachoeira: história, arquitetura e ornamentação*. Belo Horizonte: Clio Gestão Cultural, 2020.

TIRAPELI, Percival (org.) *Arte Sacra Colonial*. São Paulo: Imprensa Oficial, 2001.

