



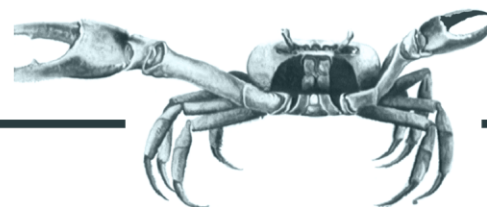
Simpósios Temáticos de 01 a 09

Simpósio Temático 06: Circulação material e estética: livros e artefatos que criaram a imagem do mundo colonial

Maria Cândida Ferreira de Almeida (Universidad de los Andes, Colômbia)

Juan Camilo Rojas Gómez (Columbia University, EUA)

O estudo histórico da recepção letrada de matriz francesa propiciou a formulação de algumas perguntas para o campo historiográfico, tais como: que livros circularam no Novo Mundo? Quais livros ainda estão impactando as culturas que se formaram as Américas? Quais autores influenciaram a produção intelectual nas colônias? Ampliamos a abrangência destas questões e nos perguntamos que artefatos mereceram ser conservados em museus, que livros foram colecionados ou estão nas bibliotecas? Ainda que os estudos franceses proponham metodologias pertinentes para responder a estas perguntas, a diferença em termos de construção letrada e material das Américas demanda metodologias próprias. Esta exigência se dá pela particularidade da região como a transmissão manuscrita de obras que já estavam impressas e assim circulavam na Europa; a cópia com materiais locais de artefatos necessários ao cotidiano cuja matéria prima para sua confecção não estava disponível; adaptação às referências simbólicas das culturas ameríndias; e, a chegada dos produtos da Ásia, especialmente, porcelana, seda e objetos de culto católico em marfim. Pesquisar a presença destes artefatos no campo da circulação material, mercado de consumo e produção local deve considerar que este era um cenário de extrema limitação devido à censura, a proibição da produção local e marginação dos produtores manuais como foi no século XVII, o que requer, portanto, outro instrumental teórico que aquele produzido para os cenários europeus. Com o objetivo de promover esta discussão, este simpósio receberá propostas teóricas e estudos de casos que abordem a circulação material de suportes estéticos no período colonial, com ênfase no século XVII e XVIII. Nosso objetivo é destacar e dar ênfases às perspectivas e às abordagens metodológicas, que, além de criativas, promovam o diálogo com os processos históricos do Império Português com as demais coroas que atuaram na circulação material, como a espanhola, holandesa e francesa.





Referências:

Arimura, Rie. “Las misiones católicas en Japón (1549-1639): análisis de las fuentes y tendencias historiográficas”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* XXXIII, n°. 98 (2011): 55-106.

Borja, Jaime. *Pintura y Cultura barroca en la Nueva Granada: los discursos sobre el cuerpo*. Bogotá D.C.: Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2012.

Benítez Palacios, Claudia. “La presencia de António Vieira en la Nueva España. Siglos XVII y XVIII”. Tesis de doctorado, El Colegio de Michoacán, 2013.

Fang, Chen Chen. “Colonias españolas en Asia en el siglo XVII: relaciones entre Manila y San Salvador (Norte de Taiwán)”. Em *Filipinas y el Pacífico. Nuevas miradas, nuevas reflexiones*, editado por Salvador Bernabéu Albert, Carmen Mena García y Emilio José Luque Azcona, 53-74. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2016.

Fernandes Pinto, Ana. *Uma imagem do Japão. A aristocracia guerreira nipônica nas cartas jesuítas de Évora (1598)*. Lisboa: Fundação Oriente & Instituto Português do Oriente, 2004.

Lee, Christina H. “Imagining China in a Golden Age Spanish Epic”. Em *Western Visions of the Far East in a Transpacific Age, 1522–1657*, editado por Christina H. Lee, 43-65. Londres: Routledge, 2016.

Ollé, Manel. “La proyección de Fujian en Manila: los sangleyes del parián y el comercio de la Nao de China”. En *Un océano de seda y plata: el universo económico del Galeón de Manila*, editado por Salvador Bernabéu Albert and Carlos Martínez Shaw, 155-178. Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2013.

Russo, Alessandra. “An artistic humanity. New positions on art and freedom in the context of Iberian expansion, 1500–1600”. *RES. Anthropology and Aesthetics* 65-66 (2014/2015): 353.

